

# La Fille aux Cheveux de Lin

from Douze Préludes, Book 1

Claude Debussy

Très calme et doucement expressif

1 (first part) *p*

6 *mf* *p* slight rit. (A) *a tempo* rit.

(B) *a tempo* 12 *p* *pp* molto cresc. *p* *p*

18 slight rit. (C) Un peu animé *p* *p* *mf*

22 rit. (D) *a tempo* *mp* *pp* *p*

27 rit. (E) *a tempo* (first part) *pp* *mf* slight rit.

(F) Murmuré et en retenant peu à peu 33 *pp* *ppp* rit.

# Nimrod

from "Enigma" Variations, Op. 36

Edward Elgar

1 Adagio *pp*

6 *slight rit.* (A) *a tempo* *p*

11 *mf*

16 *f* *rit.* (B) *a tempo* *p*

21 *p* *cresc.*

26 *slight rit.* (C) *a tempo* *legatissimo* *largamente* *f* *sempre f*

32 (D) *sfz*

38 *largamente* *rit.* (E) *a tempo, rit.* *sfz* *ff* *pp*

# Gavotte

from Classical Symphony, Op. 25

Sergei Prokofiev

Non troppo allegro

5 **(A)** *f* *mf* *p* *mf*

10 *f* *ff*

14 **(B)** *p* *pp*

21 *p*

27 *slight rit.* *Poco meno* *p*

33 **(E)** *mp* *p* *pp*

39 *Solo* *p* *pizz.* *ppp*